[17] См.: НГА в Могилеве. Ф. 54. Оп. 24. Д. 54. Л. 139 ; Ф. 5292. Оп. 26. Д. 1–5 ; Оп. 27. Д. 1–6.
[18] См.: НГА в Могилеве. Ф. 54. Оп. 24. Д. 96. Л. 26 ; Ф. 22. Оп. 24. Д. 1–8 ; Оп. 25. Д. 1–7 ; Ф. 62. Оп. 23. Д. 3. Л. 98–99.
[19] См.: НГА в Могилеве. Ф. 54. Оп. 24. Д. 116. Л. 7, 8, 14, 25.
[20] См.: НГА в Могилеве. Ф. 6. Оп. 20. Д. 2. Л. 94, 105, 106 ; Д. 4, Л. 51, 203, 210 ; Ф. 54. Оп. 24. Д. 116. Л. 36–38.
[21] См.: Драговец В. Н. Политическая культура молодежи: опыт, проблемы формирования: Из практики работы комсомольских организаций Белоруссии. Минск, 1987. С. 152–153.

Поступила в редакцию 30.06.2014.

Владимир Дмитриевич Крюковский – кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и истории БГАТУ.

УДК 069

А. В. НОВИЦКАЯ

К ВОПРОСУ О МУЗЕЕФИКАЦИИ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫХ И ЗАМКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ (1991–2013)

Рассматриваются этапы и особенности современной музеефикации некоторых дворцово-парковых и замковых комплексов на территории Республики Беларусь. Значительное внимание уделяется вопросу создания музеев на основе замка в г. п. Мир Гродненской области; Несвижского дворцово-паркового комплекса; дворцово-паркового комплекса в г. п. Жиличи Могилевской области; Лидского замка; руин дворцового комплекса Сапегов в г. п. Ружаны Брестской области; а также перспективам музеефикации руин Гольшанского замка в Гродненской области. Делается вывод о том, что на сегодняшний день в Республике Беларусь музеефикация означает комплекс мероприятий по исследованию, консервации, реставрации, наполнению соответствующими предметами мебели и быта, сохранению и восстановлению окружающей среды.

Ключевые слова: музей; музеефикация; историко-культурное наследие; дворцово-парковый комплекс; замок; замковый комплекс.

This article discusses the stages and peculiarities of contemporary museumification some palace and park and castle complexes in the territory of the Republic of Belarus. The author addresses the question of the creation of museums based on the castle in the settlement of Mir in Grodno region; on Nesvizh palace and park complex; on palace and park complex in the settlement of Zhilichi in Mogilev region; on Lida castle; on the ruins of the palace complex of Sapieha in the settlement of Ruzhany in Brest region; as well as to the prospects of museumification of the castle ruins in the settlement of Golshany in Grodno region. Summarizing her own experience, the author comes to the conclusion, that today in the Republic of Belarus museumification means a set of activities on research, conservation, restoration, filling of the relevant items of furniture and daily life, the preservation and restoration of the environment.

Key words: museum; museumification; historical and cultural heritage; palace and park complex; castle; castle complexes.

Одной из наиболее актуальных задач, стоящих перед любым социумом, является сохранение культурного наследия. Многие памятники материальной культуры на сегодняшний день ввиду дальнейшего развития технологий и условий жизни утратили свои первоначальные утилитарные функции, в связи с этим приспособление исторических объектов рассматривается как необходимое условие их сохранения.

Памятники архитектуры, наиболее сложные и затратные в плане реставрации и адаптации, являются яркими символами нашей истории и основой туристического потенциала Республики Беларусь. Еще в советский период было доказано на практике, что лучший способ адаптации памятника архитектуры – его музеефикация. Посредством последней памятник превращается в своеобразный музейный экспонат с выявленной и сохраненной художественной и исторической ценностью. В статье рассматривается музеефикация специфической группы памятников архитектуры – замков и дворцов, подразумевающих жилища лиц высокого социального положения и отвечающих требованиям представительности и парадности[1]. В дворцовом и замковом строительстве принимали участие лучшие европейские и белорусские зодчие, художники. Цель же современной музеефикации – в сохранении и экспонировании не только памятника архитектуры, но и сложившейся прилегающей среды: природной и социокультурной.

Примером длительной реставрации с последующей музеефикацией является замковый комплекс «Мир». Комплекс включает в себя замок, земляные валы, английский пейзажный парк, реконструкцию итальянского сада, пруд, флигель, церковь-усыпальницу Святополк-Мирских, домик сторожа и придорожную каплицу. Доминантой комплекса является замок начала XVI в. – первая каменная частновладельческая резиденция на территории Беларуси[2]. Благодаря хорошей сохранности, богатой истории, связанной с родом Ильиничей, Радзивиллов, Витгенштейнов, Святополк-Мирских, а также большой художественной выразительности (строение гармонично сочетает элементы готического декора, архитектуру Возрождения, в интерьере – барокко)[3] замок стал национальным достоянием и одним из брендов нашей страны. В 2000 г. объект был включен в список памятников Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

История музеефикации замка начинается еще в 1981 г., когда согласно проекту было предусмотрено создание в восточном корпусе музея-замка с восстановленными башнями, прилегающими с юга боевыми галереями и портретным залом, а в северном корпусе – части, где не сохранились внутренние перекрытия и стены, – размещение музея реставрации замка и музея дворцово-замкового быта Беларуси XVI–XIX вв. Экспозиция должна была размещаться среди сохраненных в руинированном виде, законсервированных фрагментов стен.

В январе 1987 г. Мирский замок становится филиалом Национального художественного музея Республики Беларусь. На отдел древнебелорусского искусства возлагается задача музеефикации замкового комплекса. Первоначально над экспозицией работали директор музея Ю. А. Карачун и заведующая отделом древнебелорусского искусства профессор Н. Ф. Высоцкая. С 2006 г. начались активные работы по реставрации и музеефикации замка под руководством указанного ранее отдела Национального художественного музея (заведующий Е. В. Карпенко) и при участии ведущих специалистов по истории, археологии, архитектуре Беларуси[4]. Проект реставрации включает в себя три пусковых комплекса: реставрацию с реконструкцией и музеефикацию четырех башен и дворцового северного корпуса; введение в эксплуатацию апартаментной части замкового комплекса; реконструкцию парков – регулярного и пейзажного, очистку искусственного става и постройку-реконструкцию служебных зданий на территории комплекса[5]. Музеефикация Мирского замка осложнялась рядом факторов: отсутствием аутентичных предметов мебели и интерьера; наличием отдельных замкнутых помещений, проходных залов, сложными переходами между башнями; недостаточностью исторического материала; невозможностью использования восточного корпуса, планировка которого более известна по инвентарям[6].

Еще в октябре 1992 г. появилась музейная экспозиция в юго-западной башне, а в декабре 2010 г. состоялось торжественное открытие северного корпуса. В настоящее время в музее «Замковый комплекс “Мир”» насчитывается 39 экспозиционных и выставочных залов, которые находятся в четырех башнях, северном корпусе и церкви-усыпальнице Святополк-Мирских. В юго-западной башне размещены экспозиции: «Строительные материалы Мирского замка»; «Историографические и археологические исследования Мирского замка»; «Художественное оформление печей и каминов XVI – начала XX в.»; «Оружейная»; «Изразцы Гродненщины». В подвальном помещении северного корпуса вниманию посетителей представлены реконструкция помещения для обработки продуктов, кладовой, кухонной избы и пивницы. Экспозиции раскрывают такие темы, как «Битва под Миром 10–11 июня 1792 г.», «Охота в Великом княжестве Литовском», «Материальная культура ВКЛ», «Владельцы Мирского замка». На основе исторических источников реконструированы сени, столовая изба конца XVI – середины XVII в., портретный зал 1740–50-х гг., гостиная Святополк-Мирских, библиотека и кабинет М. Н. Святополк-Мирского. Поднимаясь на 3-й этаж, посетитель имеет возможность видеть сохранившийся зондаж целой стены, который позволяет познакомиться с особенностями строительной техники, кладки, художественного решения трех основных стилей замка – готики, ренессанса, барокко. Отдельно размещена экспозиция, посвященная гетто[7]. Вторую очередь составляют работы по благоустройству регулярного парка и участка пейзажного парка с мемориалом и водоемом.

Проведенные масштабные работы по реставрации и музеефикации Несвижского дворцово-паркового комплекса сделали его лидером по посещаемости в Республике Беларусь. Отправной точкой является постановление Совета Министров от 2 июля 1993 г. № 431 «О мерах по возрождению историко-культурного наследия Несвижа», первый пункт которого провозглашал создание на базе памятников истории и культуры города национального историко-культурного заповедника «Несвиж». Согласно постановлению Совета Министров «О национальном историко-культурном заповеднике “Несвиж”» от 19 сентября 1994 г. недвижимые историко-культурные ценности передавались на баланс заповедника[8]. Однако по соглашению с дирекцией учреждения памятники временно могли находиться на балансе других организаций, что осложняло музеефикацию переданных объектов. Только в мае 2001 г. в стенах дворца перестал функционировать санаторий и его здание перешло в распоряжение заповедника[9].

Процесс восстановления здания начался в 2004 г. С учетом комплексных научных исследований был разработан и реализован проект, который предусматривал сохранение всех отличительных особенностей памятника: архитектуры, планировки, строительных конструкций, элементов фасадов и интерьеров. Согласно проекту целиком сохранялась планировочная структура дворца, сложившаяся во второй половине XVIII в., в интерьерах же был восстановлен образ конца XIX – начала XX в. От позднейших напластований были освобождены помещения, возведенные в XVI в.: арсенал, подвалы дворца, каменица, подземные ходы и др. Для экспонирования подготовлен бастион с аутентичной инженерно-фортификационной конструкцией XVI в.[10]

Научный проект музеефикации дворцового ансамбля в Несвиже был разработан в 2006 г. при участии специалистов лаборатории музейного проектирования Белорусского института проблем культуры. В 2007 г. были рассмотрены и утверждены научная концепция, тематико-экспозиционные планы, а также художественное решение первого пускового комплекса[11]. Основой для воссоздания интерьеров послужили коллекция фотографий 1914–1939 гг., а также инвентари. Помещения, подлежащие музеефикации, сохранили ряд аутентичных элементов: гипсовую лепнину на карнизе и плафонах потолка, на полу местами присутствовал художественный щитовой паркет, дошли до нас изразцовые печи, камины. К сожалению, осветительные приборы – жирандоли и бра – были утрачены на 100 %[12], то же можно сказать и в отношении мебели. В связи с этим основной проблемой музеефикации стало насыщение экспозиции аутентичными предметами и техническое оснащение залов. Начиная с 2007 г. музей-заповедник проводил целенаправленный поиск и закупку подобной по стилистике мебели и предметов декоративного искусства. На протяжении 5 лет было приобретено 292 предмета музейного значения[13].

В 2008 г. состоялась торжественная церемония открытия первого пускового комплекса, который включал входную и информационную зоны, демонстрационный, выставочный и 3 экспозиционных зала

(зал истории строительства и реставрации дворца, зал истории архива и библиотеки Радзивиллов, фотовыставка «Интерьеры дворца»). С 2011 г. рабочую группу по музеефикации второго пускового комплекса возглавил директор национального историко-культурного заповедника «Несвиж» С. М. Климов, к работе были привлечены специалисты из республиканских музеев. Основные площади дворца Радзивиллов были открыты для посещения в июне 2012 г. На данный момент во дворце работают 39 залов, среди которых Золотой зал, коллекционные кабинеты «Нумизматика и фалеристика», «Минералы», «Слуцкие пояса», Кабинет и Покой князя XVI–XVII вв., Зал частных коллекций, каплица, Арсенал, Охотничий зал, Гетманский зал и др. Основной идеей, заложенной в экспозиции Несвижского дворцово-паркового ансамбля XVI–XIX вв., является показ значения рода Радзивиллов в истории страны и в контексте европейской истории[14].

Подобным примером музеефикации целостного архитектурно-природного ансамбля в недалеком будущем может стать дворцово-парковый ансамбль XIX в. в г. п. Жиличи Кировского района Могилевской области. На сегодняшний день дворец рода Булгаков возрождается. Первая очередь реставрационно-восстановительных работ была завершена в 2011 г. Отреставрированную часть здания заняла детская школа искусств. Восстановлен южный флигель. Параллельно в главном здании ведутся работы по третьей пусковой очереди – восстановлению комнат, картинной галереи и библиотеки. Четвертая очередь реставрации предполагает воссоздание интерьеров.

Реставрационные работы основного корпуса при условии достаточного финансирования могут быть завершены не ранее 2016 г. После этого не исключена пятая пусковая очередь, включающая восстановление прилегающего парка и хозяйственных построек. Планируется, что после завершения работ будет открыт туристический маршрут республиканского значения[15]. В целом проект предполагает музеефикацию не только культурного, но и природного наследия.

Особенностью процесса музеефикации дворца в Жиличах является практически полное отсутствие аутентичных предметов мебели и интерьера, данный факт означает необходимость приобретения антикварной мебели соответствующей эпохи либо изготовление копий. Основная экспозиция разместится в залах второго парадного этажа площадью 518,57 м^2, предполагается, что в начале осмотра вниманию посетителей будет представлена историко-документальная часть экспозиции «История дворянского поместья Булгаков», восстановлены будут интерьеры детской комнаты, спальной, кабинета-оружейной, бального зала, гостиной, диванной, столовой, картинной галереи, каплицы. Поскольку Жиличский исторический комплекс-музей выполняет функции краеведческого музея, то отдельным тематическим блоком будет размещен раздел экспозиции «Кировщина на перекрестках XX века», предусматривающей показ истории Кировского района накануне 1917 г., экономического и социально-культурного развития района в 1920–30-е гг., обращение к теме Великой Отечественной войны на территории Кировщины, а также портретную галерею «Ими гордится Кировщина»[16].

Частичная музеефикация Лидского замка является неотъемлемой частью освоения памятника оборонительного зодчества XIV в. Сооружение на протяжении веков полностью соответствовало своему назначению и не раз подвергалось нападению врагов. Согласно историческим исследованиям на территории двора размещались дом каштеляна, казармы, кузница, два колодца. В юго-западной башне в разное время находились жилье защитников крепости, склад оружия, церковь, в северо-восточной – покои князя, защитников замка, тюрьма и архив.

Попытки реставрации Лидского замка предпринимались неоднократно. В 1990-х гг. работа непрофессиональных строителей привела к разрушениям стен и одной из башен. Основные восстановительные работы в замке были проведены в 2010 г. В процессе работы над проектом авторы зачастую обращались к аналогам, опыту соседних стран, поскольку не сохранилось графических изображений замка XIV в., к тому же сведений о деталях интерьеров, планировке башен, сооружениях внутри двора недостаточно для полноценной реставрации.

Конечной целью восстановительных работ является возвращение замку первоначального облика, а также создание условий для его последующей музеефикации. На сегодняшний день реконструируются существовавшие ранее на территории двора здания казарм, дом каштеляна, кузница, навесы, колодцы, а также северо-восточная и юго-западная башни[17]. В северо-восточной башне размещена экспозиция, посвященная истории крепости. На первом этаже представлены материалы, раскрывающие тему средневекового замкового строительства, на втором находится экспозиция по истории крепости в период расцвета Великого княжества Литовского, на третьем – зал оружейных доспехов, еще выше – зал средневековых судебных заседаний. Планируется, что на последнем этаже башни будет обустроено помещение для различного рода мероприятий: подписания договоров, приема иностранных делегаций, проведения конференций или камерных концертов. Юго-западная башня будет приспособлена для проведения праздничных обрядов. Здесь же разместится зал для сменных выставок[18]. На дворовой территории предусмотрена площадка для проведения концертов, спортивных соревнований и рыцарских турниров[19].

Реставрация и последующая музеефикация флигелей дворцового комплекса XVIII в. в Ружанах (Пружанский район Брестской области) являются еще одним примером адаптации руинированного памятника архитектуры к потребностям современного общества. Первая очередь реставрации Ружанского дворцового комплекса Сапегов была начата в 2008 г. и окончена спустя 2 года. После чего восточный

флигель было решено музеефицировать, с января 2011 г. в нем работает выставочный зал и экспозиция, посвященная деятельности знаменитого рода[20]. В конце того же года после окончания основных строительных работ в западном флигеле Пружанским райисполкомом было принято решение о создании здесь интерьерной экспозиции, цель которой – реконструкция особой культурной среды, существовавшей в период господства на ружанской земле представителей рода Сапегов[21].

Музеефикация осложнялась отсутствием аутентичных предметов мебели и быта, а также тем, что в свое время во флигелях дворца не находилось помещений, в которых проживали бы сами аристократы. Воссозданные интерьеры являются реконструкцией дворянского дворцового быта, основанной на новоделах и подлинных предметах соответствующего периода, целенаправленно приобретенных. Среди прочих залов необходимо отметить экспозицию, посвященную истории г. п. Ружаны, а также интерьерный зал «Гостиная канцлера».

Противоположное решение было принято в отношении реставрации и музеефикации еще одного родового гнезда Сапегов – замка XVII в. в поселке Гольшаны Ошмянского района Гродненской области. На сегодняшний день в руинированном виде сохранились северо-западный, северо-восточный корпуса и северная угловая башня. За исключением отдельных дисгармоничных территорий и объектов дошел до нас и исторический ландшафт. В 2012 г. на основе исследований руин Гольшанского замка ОО «Белорусский комитет “ИКОМОС”» разработал «Архитектурный проект консервации с фрагментарной реставрацией и использованием историко-культурной ценности»[22]. Согласно этому проекту в отношении замкового комплекса запланированы расчистка завалов, просушка стен, консервация и фрагментарная реставрация. Работы ведутся с 2012 г. На отдельных участках в 2013 г. проведены археологические исследования. Предполагается создание из современных материалов муляжа замковой каплицы с сохранением ее подлинного фундамента, а также реставрация северной угловой башни, которая впоследствии станет местом размещения музейной экспозиции. Создание музея в башне должно завершиться в 2016 г. Реконструкция кровли, внутреннего покрытия стен, лепного декора, а также реставрация камина, сохранившегося в башне, позволят представить внутренний облик замка на начало XIX в. Однако основной упор разработчики проекта сделали на восстановление окружающего ландшафта: парка и замкового пруда, благодаря чему вмешательство в исторически сложившийся облик здания минимальное.

Таким образом, на протяжении 1990–2000-х гг. большое количество дворцово-парковых и замковых ансамблей обретают свою «вторую жизнь» в качестве музеев. Термин «музеефикация» на сегодняшний день имеет широкое значение и означает не простое размещение экспозиции в памятнике архитектуры, а его полноценное исследование, консервацию, реставрацию, наполнение соответствующими предметами мебели и быта, восстановление окружающего ландшафта. Помимо рассмотренных используется в качестве музеев дворец Потемкина XVIII в. в Кричеве, Новый замок XVIII в. в Гродно и многие другие объекты. Музеефицированные историко-культурные объекты активно включаются в туристические маршруты, позволяя тем самым большому количеству посетителей приобщиться к культурному наследию Беларуси.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

[1] См.: Кальницкая Е. Я. Музеефикация дворцов: актуализация архитектурного наследия в современной теории и практике : дис. … д-ра культурологии : 24.00.03. СПб., 2009. С. 8.

[2] См.: Мирский замок [Электронный ресурс] / Замковый комплекс «Мир». Мир, 2009. Режим доступа: http://www.mirzamak.by (дата обращения: 25.07.2012).

[3] См.: Калнін В. В. Мірскі замак. 2-е выд. Мінск, 2005. С. 34–136.

[4] См.: Карпенко Е. К вопросу о научной концепции музеефикации замкового комплекса «Мир» // Мірскі замак. Канцэпцыя рэстаўрацыі і праблемы музеефікацыі : матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф. (г. п. Мір Гродзенскай вобл., 16 чэрв. 2007 г.). Мінск, 2008. С. 6–12.

[5] См.: Уводзіны да тэматыка-экспазіцыйнага плану. Замкавы комплекс «Мір» // Навуковы архіў замкавага комплекса «Мір».

[6] См.: Карпенко Е. К вопросу о научной концепции...

[7] См.: Мирский замок...

[8] См.: Аб нацыянальным гісторыка-культурным запаведніку «Нясвіж» : пастанова Савета Міністраў Рэсп. Беларусь, 19 верас. 1994 г. // Архіў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь Ф. 974. Воп. 4. Спр. 11. Арк. 224.

[9] См.: Курылёнак В. Нясвіжскі замак: адраджэнне гісторыка-культурнай спадчыны шляхам стварэння музея-запаведніка // Матэрыяльная і духоўная культура замкаў Беларусі : матэрыялы навук. канф. (г. п. Мір Гродзенскай вобл., 30 мая 2003 г.). Мінск, 2003. С. 141–149.

[10] См.: Дружчыц С. Абарончыя збудаванні замка ў Нясвіжы: па выніках навукова-даследчых і рэстаўрацыйных работ // Архитектура и строительство. 2013. № 2. С. 12–25.

[11] См.: Егорейченко С., Фомченкова Е. Резиденция Радзивиллов: история рода в интерьере времени // Архитектура и строительство. 2013. № 2. С. 42–49.

[12] См.: Шэстак Ю. Т. Рэстаўрацыя інтэр'ераў Нясвіжскага палаца // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 10–11 лістап. 2011 г.). Мінск, 2011. С. 393–397.

[13] См.: Климов С. Несвижский дворцово-парковый ансамбль: судьба и время // Архитектура и строительство. 2013. № 2. С. 28–34.

[14] См.: Егорейченко С., Фомченкова Е. Резиденция Радзивиллов… С. 28–34.

[15] См.: Первая очередь реставрации дворцового ансамбля в Жиличах завершится в августе // Сайт Кировского районного исполнительного комитета. Режим доступа: http://kirovsk.gov.by/ru/news (дата обращения: 20.03.2013).

[16] См.: Забелова Л. В. Научная концепция экспозиции Жиличского исторического комплекса-музея // Научный архив Жиличского исторического комплекса-музея.

[17] См.: Б а р а н е ц Н. Лидский замок XIV–XXI века // Архитектура и строительство. 2010. № 6. С. 18–21.

[18] См.: Какое будущее у Лидского замка? // Лідская газета [Электронный ресурс]. Ліда, 2014. Режим доступа: http://www.lidanews.by/news/r1/sp1/1856 (дата обращения: 12.09.2014).

[19] См.: Б а р а н е ц Н. Лидский замок XIV–XXI века.

[20] См.: Музей «Ружанскі палацавы комплекс Сапегаў» // Першы нацыянальны форум «Музеі Беларусі». Мінск, 2012. С. 202.

[21] См.: Концепция экспозиции западного флигеля в музее «Ружанский дворцовый комплекс Сапегов» // Научный архив Ружанского дворцового комплекса Сапегов.

[22] См.: Руины бывшего замка Сапеги с фрагментами оборонительных сооружений в д. Гольшаны. Архитектурный проект консервации с фрагментарной реставрацией и использования ИКЦ // Текущий архив ОО «Белорусский комитет “ИКОМОС”». Минск, 2012.

Поступила в редакцию 12.09.2014.

Анастасия Васильевна Новицкая – аспирантка кафедры этнологии, музеологии и истории искусств. Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств Л. В. Березйшик.

УДК 94(569.4)034

Е. А. ГУРИНОВ

К ВОПРОСУ ОБ ОСНОВАНИИ ГРАФСТВА ЭДЕССКОГО

Рассматривается основание графства Эдесского, первого государства крестоносцев в Заморье. Решаются следующие вопросы: почему Бодуэн Булонский, первый франкский правитель Эдессы, принял титул графа и каким образом он легитимизировал свой новый статус? Обращается внимание на то, что в начале первого крестового похода (1096–1099) Бодуэн Булонский выступал в качестве представителя своего старшего брата Годфруа Буйонского. В феврале 1098 г. он был приглашен в Эдессу ее правителем армянином Торосом и городским советом. Бодуэн был усыновлен Торосом и стал его соправителем и наследником. После восстания в Эдессе и убийства Тороса в марте 1098 г. Бодуэн стал дукой и правителем города. К концу 1098 г., разгромив городской совет, он добился полной власти в городе и между декабрем 1098 г. и ноябрем 1099 г. основал графство Эдесское. Автор выделяет два ключевых фактора в процессе основания графства. Первый из них – это титул графа (*comes*), который Бодуэн принес с собой из Западной Европы, где накануне первого крестового похода некоторое время носил титул графа Верденского. Второй фактор – усыновление Бодуэна Торосом. Указанные факторы содействовали легитимизации власти Бодуэна в графстве и обеспечивали молодому государству статус независимого княжества (*dominium*).

Ключевые слова: крестовые походы; государства крестоносцев; первый крестовый поход; Эдесса; графство Эдесское; Бодуэн Булонский; армяне; усыновление; легитимизация; право наследования.

This article examines the establishment of the County of Edessa, the first of the Crusader states created in Outremer. The author aims at answering the following questions: Why did Baldwin of Boulogne, the first Frankish ruler of Edessa, adopt the title of count and how did he legitimize his new status? It should be noted that in the beginning of the First Crusade (1096–1099) Baldwin of Boulogne acted as a representative of his elder brother Godfrey of Bouillon. In February 1098 he arrived at Edessa being invited there by Thoros, the Armenian ruler of the city, and the city council. Baldwin was legally adopted by Thosors and became his co-ruler and successor. Then, after the uprising in Edessa in March 1098 and the murder of Thoros, Baldwin became duke and lord of the city. He was in complete power by the end of 1098, destroying the council of Edessa, and established the county of Edessa between the end of 1098 and November 1098. The author highlights two leading factors in the establishing the county. The first one is the title of count (*comes*) which Baldwin brought from Western Europe where he was count of Verdun on the eve of the First Crusade. The second one is the adoption of Baldwin by Thoros, the Armenian ruler of Edessa. These factors legitimized Baldwin's authority in the county and granted the status of an independent principality (*dominium*) to the newly created state.

Key words: Crusades; Crusader states; First Crusade; Edessa; County of Edessa; Baldwin of Boulogne; the Armenians; adoption; legitimation; succession.

В данной статье рассматривается основание графства Эдесского, первого государства крестоносцев на Востоке[1]. В настоящее время в историографии зачастую констатируется факт образования графства Эдесского, нежели предпринимаются попытки исследовать саму проблему[2]. До сих пор не получили должного освещения вопросы выбора графского титула Бодуэном Булонским, механизма принятия этого титула и способа оформления нового статуса Бодуэна как правителя Эдессы. Они не были решены ни в работе П. Гиндлера, посвященной утверждению франков в Эдессе в 1098 г.[3], ни в работе Дж. Б. Сегала по истории города Эдессы[4], ни в специальном исследовании по истории графства Эдесского М. Амуру-Мура[5].

Следует отдельно выделить статью британского арменоведа Ч. Доусетта[6], в которой обращено внимание на связь между усыновлением Бодуэна Булонского Торосом и принятием графского титула Бодуэном. Однако, на наш взгляд, по объективным и субъективным причинам в изложении Ч. Доусетта некоторые ключевые моменты интерпретированы неверно.

1. Опираясь на фрагментарное сообщение у Анны Комниной[7], Ч. Доусетт утверждает, что к моменту прибытия в Эдессу Бодуэн не носил никаких титулов и, соответственно, получил титул графа Эдесского от Годфруа Буйонского, после того как последний был избран королем Иерусалима. Однако исследователю были недоступны издания моливдовулов Бодуэна комита (они увидели свет позже), как не был известен ему и факт ношения Бодуэном Булонским титула графа Верденского. Кроме того, как показал Я. Н. Любарский[8], хронология Анны в данном месте чрезвычайно путаная, и в действительности речь идет о событиях 1098 г. Таким образом, данный тезис Ч. Доусетта следует отвергнуть.

2. Армянин-халкидонит Торос, правитель Эдессы, рассматривал себя как независимого правителя, сохраняя при этом номинальную зависимость от Константинополя, что выражалось в обладании им ти-